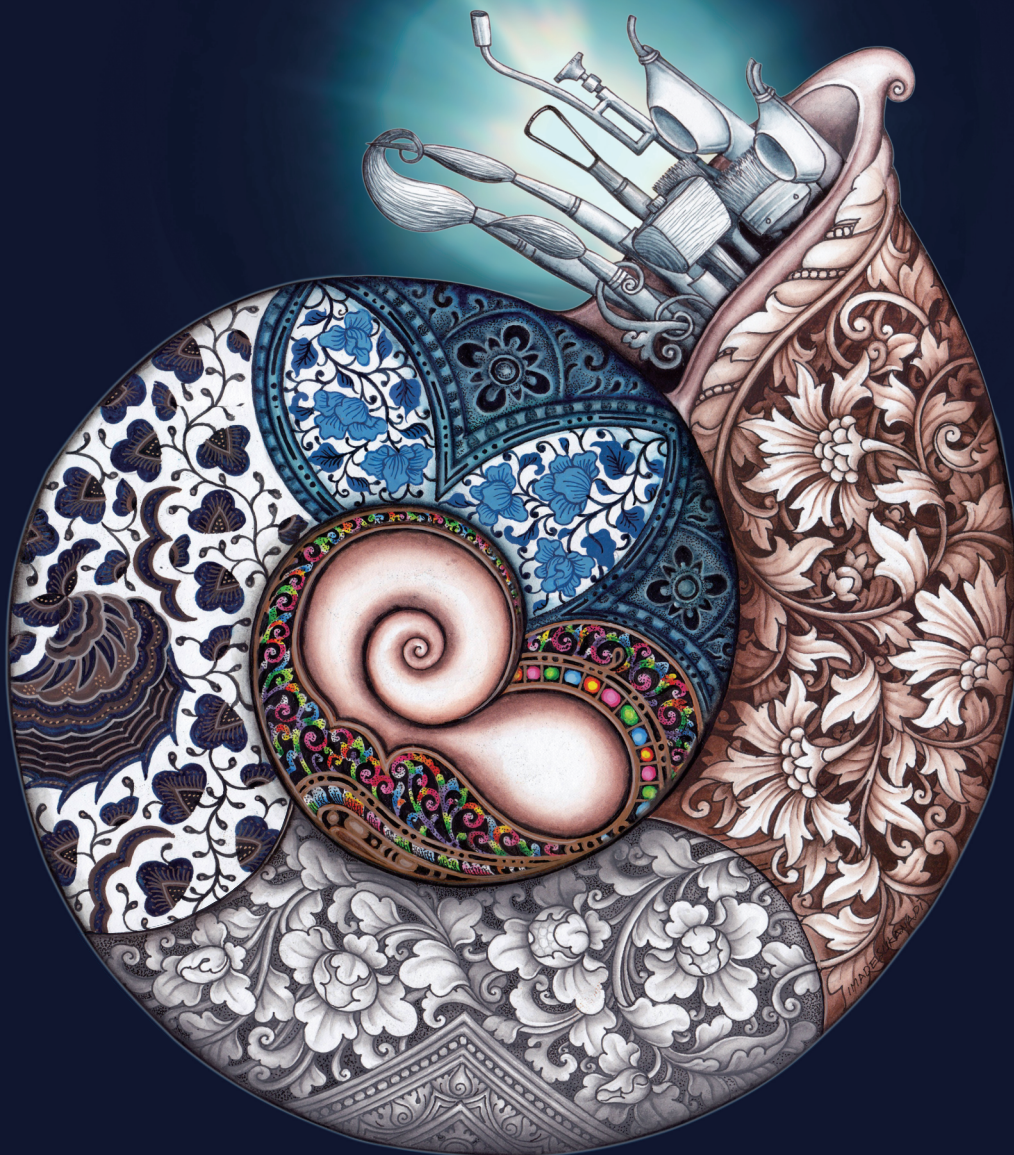


Corak

JURNAL SENI KRIYA

Volume 5, No. 1, Mei 2016



Seni Kriya Multimedia dan Multiteknik

CORAK	Volume 5	Nomor 1	Halaman 1-102	Yogyakarta Mei 2016	ISSN 2301-6027
-------	----------	---------	------------------	------------------------	-------------------

CORAK Jurnal seni kriya

Volume 5, nomor 1, Mei - Oktober 2016

ISSN : 2301-6027

Terbit dua kali setahun

CORAK adalah jurnal ilmiah yang diterbitkan oleh Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Jurnal ini berisikan tentang artikel hasil penelitian, gagasan konseptual (hasil pemikiran), penciptaan, resensi buku bidang seni kriya dan hasil pengabdian masyarakat dalam bidang kriya.

REDAKSI

Penasehat/Pelindung:

Dekan Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta

Penanggungjawab:

Ketua Jurusan Kriya FSR ISI Yogyakarta

Pemimpin Redaksi:

Dr. Ir. Yulriawan Dafri, M.Hum.

Anggota Editor:

Drs. Purwito, Sumino, S.Sn., MA., Alfi Lufiani, S.Sn., MA., Sugeng Wardoyo, S.Sn., M.Sn., Arif Suharson, S.Sn., M.Sn., Retno Purwandari, S.S., MA., A. Sujud Dartanto, S.Sn., M.Hum.

Mitra Bestari:

Prof. Timbul Haryono (Universitas Gadjah Mada Yogyakarta), Prof. SP. Gustami, SU. (Institut Seni Indonesia Yogyakarta), Dr. Kevin White (RMT Australia), Dr. Lile D. Cooiver, Ed.D., M.Arch., M.Sc. (Miami Date University), Dr. Sunarto M.Hum (Institut Seni Indonesia Yogyakarta)

Produksi dan Sirkulasi:

Joko Subiharto, SE.,M.Sc., Budi Hartono, S.Sn., M.Sn., Febrian Wisnu Adi, S.Sn., M.A., Ahmad Nizam, S.Sn., M.Sn.

Bendahara:

Dra. Dwita Anja Asmara, M.Sn., Toyibah Kusumawati, S.Sn., M.Sn.

Desain dan Layout:

Aruman, S.Sn., M.A.

DAFTAR ISI

BATIK TOPO BANTUL: KONSISTEN DALAM PEMBUATAN KAIN BATIK TULIS DAN CAP

Anna Galuh Indreswari _ [1-8]

PENGARUH LAMA WAKTU MORDANTING TERHADAP KETUAAN WARNA DAN KEKUATAN TARIK KAIN MORI DALAM PROSES PEWARNAAN DENGAN ZAT PEWARNA SABUT KELAPA

Esther Mayliana _ [9-16]

TENUN KUBANG: SEMANGAT MEMPERTAHANKAN SENI TRADISI DARI PENGARUH MODERNITAS

Dini Yanuarmi dan Widdiyanti _ [17-24]

INSPIRASI ATT

(ALAT TRANSPORTASI TRADISIONAL)

SEBAGAI MOTIF KAIN BATIK

Noor Sudiyati, Sunarto, Made Sukanadi, Pandansari Kusumo _ [25-46]

PELAMINAN ADAT MASYARAKAT MINANGKABAU (KAJIAN BENTUK DAN FUNGSI)

Nofi Rahmanita dan Yulimarni _ [47-58]

EKSPLORASI DAN EKSPERIMENTASI DALAM KARYA SENI KRIYA KONTEMPORER

Andono dan Rispul _ [59-80]

INOVASI PERANCANGAN MOTIF *TIE-DYE* (IKAT CELUP) DI KOTA YOGYAKARTA

Sugeng Wardoyo dan Suryo Tri Widodo _ [81-92]

KAJIAN ESTETIKA *PAMOR* KERIS KAMARDIKAN

Febrian Wisnu Adi _ [93-104]



Alamat Redaksi: CORAK Jurnal Seni Kriya

Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Jl. Parangtritis Km. 6,5 Yogyakarta

Telp. 0274-2126565, email: corak.jurnalsenikriya@gmail.com

PENGARUH LAMA WAKTU MORDANTING TERHADAP KETUAAN WARNA DAN KEKUATAN TARIK KAIN MORI DALAM PROSES PEWARNAAN DENGAN ZAT PEWARNA SABUT KELAPA

Esther Mayliana

ABSTRAK

Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui (1) ketuaan warna kain mori pada pewarnaan menggunakan zat pewarna sabut kelapa dengan lama waktu mordanting 8 jam, 12 jam dan 16 jam, (2) kekuatan tarik kain mori pada pewarnaan menggunakan zat pewarna sabut kelapa dengan lama mordanting 8 jam, 12 jam dan 16 jam, (3) pengaruh lama waktu mordanting 8 jam, 12 jam dan 16 jam terhadap ketuaan warna (4) pengaruh lama waktu mordanting 8 jam, 12 jam, dan 16 jam terhadap kekuatan tarik kain.

Jenis penelitian yang digunakan adalah eksperimen. Sabut kelapa dimanfaatkan sebagai bahan pewarna alam dengan mordan soda abu dan tawas. Variabel bebas penelitian ini adalah lama waktu mordanting (8 jam, 12 jam, 16 jam), dengan 12 jam sebagai kontrol. Variabel terikatnya adalah ketuaan warna dan kekuatan tarik kain mori. Unit eksperimen berupa kain mori primissima merek kereta kencana. Rancangan acak lengkap digunakan pada teknik penentuan letak pengambilan sampel uji. Ketuaan warna diuji dengan *Sepectrophotometer*, ukuran sampel uji 5cmx5cm. Kekuatan tarik uji dengan cara jalur potong (*Strip test*), tiap ukuran sampel uji 2,5 cm x 30 cm dan diuji menggunakan alat *Tenso Lab*. Normalitas dan Homogenitas diuji dengan *Chi Kuadrat* dan *C-Cochran*. Data dianalisis dengan menggunakan Analisis Varians satu jalur.

Rerata hasil penelitian nilai ketuaan warna kain mori yang dimordanting 8 jam adalah 1,015, mordanting 12 jam adalah 1,067 dan mordanting 16 jam adalah 1,033, dengan hasil warna coklat muda untuk ketiga perlakuan. Rerata kekuatan tarik kain mori yang telah dimordanting 8 jam adalah 20,680, mordanting 12 jam 10,019, dan mordanting 16 jam 21,119. Analisa data menunjukkan hasil: (1) tidak ada pengaruh lama waktu mordanting (8 jam, 12 jam, 16 jam) terhadap ketuaan warna kain mori pada pewarnaan dengan zat pewarna sabut kelapa, (2) tidak ada pengaruh lama waktu mordanting (8 jam, 12 jam, 16 jam) terhadap kekuatan tarik kain mori pada pewarnaan dengan zat pewarna sabut kelapa. Hasil pengujian diatas terjadi karena hasil pewarnaan tidak hanya dipengaruhi oleh mordanting saja tetapi dapat dipengaruhi oleh banyak faktor.

Kata kunci: lama waktu mordanting, ketuaan warna, kekuatan tarik kain

PENDAHULUAN

Pewarnaan bukan istilah yang asing dalam dunia tekstil. Hasil pewarnaan di bidang tekstil diharapkan dapat

menghasilkan warna kain yang bervariasi, sehingga dapat menghasilkan berbagai macam warna kain yang menarik. Bahan yang digunakan untuk mewarnai kain dapat

* Esther Mayliana, (esther_mayliana@yahoo.com), Staf Pengajar Jurusan Kriya Fakultas seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta

dibedakan menjadi dua, yaitu pewarnaan dengan zat pewarna kimia dan zat pewarna alam.

Zat pewarna kimia diperoleh dari campuran zat kimia yang sudah diolah, contohnya, zat pewarna naptol, indigosol remasol dan lain sebagainya. Zat pewarna kimia memiliki kelemahan dapat merusak lingkungan. Zat pewarna alam diperoleh dari hasil perebusan bahan alam (ekstraksi) sehingga menjadi zat pewarna alam. Zat pewarna alam dapat diperoleh dari bahan alam, seperti: daun, kulit kayu, kayu, akar, buah dan lain sebagainya. Kelebihan zat pewarnaan alam adalah aman bagi lingkungan. Pada penelitian ini sabut kelapa digunakan sebagai bahan zat pewarna karena sabut kelapa merupakan salah satu limbah alam yang mudah didapatkan di seluruh wilayah Indonesia.

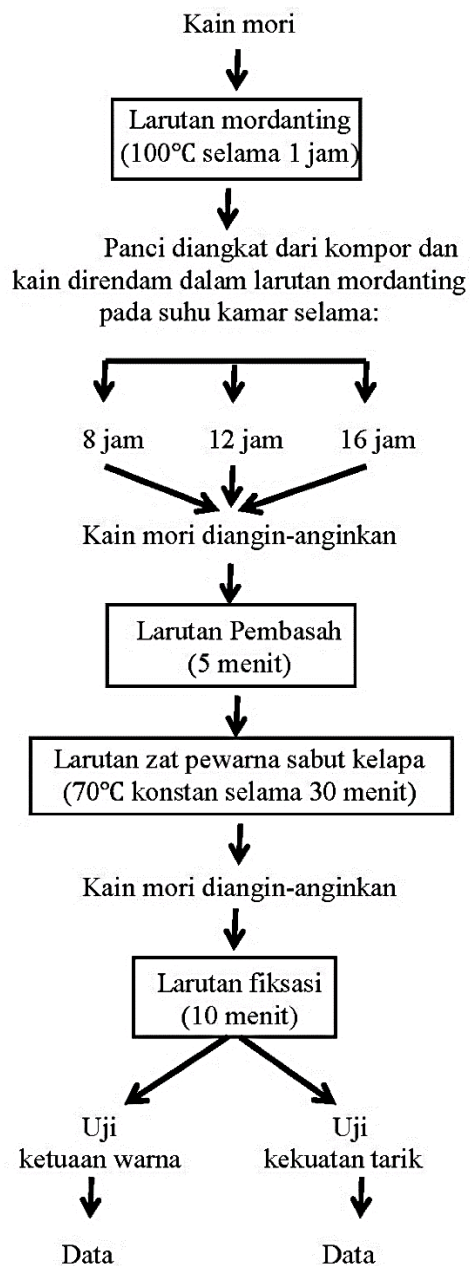
Pewarnaan dengan zat warna alam terdiri dari beberapa tahapan yang harus dilalui guna keberhasilan pewarnaan. Tahap Pertama adalah mordanting, yaitu proses awal yang dilakukan sebelum pewarnaan dengan tujuan menghilangkan semua jenis kotoran pada kain sehingga pada proses pewarnaan zat pewarna dapat masuk kedalam serat kain. Proses mordanting dilakukan dengan merendam kain mori kedalam air yang sudah dilarutkan bahan mordant selama 12 jam. Pada penelitian ini digunakan tawas dan soda abu sebagai bahan mordant. Tahap kedua adalah proses pembasahan, yaitu suatu proses yang berfungsi untuk membuka pori-pori kain. Pada penelitian ini digunakan TRO (*Turkis Red Oil*) sebagai bahan pembasah, proses ini dilakukan selama 5 menit. Tahap ketiga adalah pencelupan kain kedalam zat pewarna, yaitu suatu proses yang bertujuan untuk memberikan warna pada kain, proses pencelupan dilakukan selama 30 menit. Tahap terakhir adalah fiksasi, yaitu tahap

yang dilakukan pada akhir proses pewarnaan yang berfungsi untuk mengunci warna supaya warna tidak mudah lepas. Proses fiksasi menggunakan tawas dan dilakukan selama 10 menit.

Berdasarkan tahap-tahap diatas, mordanting merupakan tahap pertama yang cukup lama dibanding tahap-tahap yang lain, oleh karena itu penelitian tentang lama waktu mordanting perlu dilakukan untuk mengetahui waktu yang efektif tanpa mengurangi fungsinya.

Penelitian ini merupakan penelitian eksperimen yang dilakukan untuk mengetahui ketuaan warna dan kekuatan tarik kain mori pada pewarnaan dengan zat warna sabut kelapa dengan lama waktu mordanting yang berbeda. Variabel bebas dari penelitian ini adalah variasi dari lama waktu mordanting yaitu 8 jam, 12 jam, 16 jam, variabel terikat adalah ketuaan warna dan kekuatan tarik kain mori.

Prosedur Eksperimen:



Pengujian ketuaan warna dan kekuatan tarik dilakukan sebanyak 5 kali dan dicari reratanya, kemudian dianalisa statistik dengan menggunakan anava satu jalur.

HASIL PENELITIAN

Hasil uji ketuaan warna kain mori, pada pewarnaan dengan zat pewarna sabut

kelapa yang telah dimordanting dalam waktu yang berbeda menghasilkan data sebagai berikut:

Ulangan	Mordanting		
	8 jam	12 jam *	16 jam
1	1,1250	0,9557	0,9436
2	1,0062	1,0259	0,9805
3	1,0259	1,1712	1,0062
4	1,0394	1,0955	1,0062
5	0,8801	1,0883	1,2282
Rerata	1,015	1,067	1,033

Pengujian dengan *Spectrophotometer* merupakan pengujian berdasarkan cahaya (sinar) dari sumber yang dipantulkan oleh kain. *Reflektan/pantulan* yang dilambangkan dengan R%, kemudian R% terkecil dikonsultasikan dengan tabel K/S untuk mengetahui ketuaan warnanya. R% terkecil diambil karena untuk pengukuran ketuaan warna dicari warna yang mendekati warna gelap.

Kekuatan tarik diuji dengan *Tenso Lab* dengan prinsip kerja memberikan beban maksimal pada sampel uji sehingga sampel uji tersebut putus. Komputer secara otomatis akan menghitung nilai rata-rata beban maksimal yang membuat sampel uji putus. Hasil uji kekuatan tarik kain mori:

Ulangan	Mordanting		
	8 jam	12 jam *	16 jam
1	21,600	17,799	20,899
2	20,000	17,399	20,600
3	22,799	20,700	22,299
4	19,899	18,799	19,500
5	19,100	20,399	22,299
Rerata	20,680	19,019	21,119

Pengujian analisis data dilakukan untuk mengetahui apakah data yang digunakan tersebut memenuhi asumsi dari

penggunaan analisis varian atau belum. Pengujian normalitas menggunakan *chi Kuadrat* sedangkan pengujian homogenitas menggunakan uji *C-Cochran*.

Uji Normalitas ketuaan warna :

db : 9
Simpangan baku : 0,090
Rerata : 1,039
Chi Kuadrat : 3,100
Tabel Chi Kuadrat (5%) : 16,919

Hasil ringkasan diatas menunjukkan bahwa sebarannya normal, karena Chi Kuadrat hitung (3,100) < Chi Kudrat tabel (16,919).

Uji normalitas kekuatan tarik kain mori:

db : 9
Simpangan baku : 1,599
Rerata : 20,273
Chi Kuadrat : 5,421
Tabel Chi Kuadrat (5%) : 16,919

Hasil ringkasan diatas menunjukkan bahwa sebarannya normal, karena Chi Kuadrat hitung (5,421) < Chi Kudrat tabel (16,919).

Uji Homogenitas dengan *C-Cochran* menunjukkan bahwa varian untuk setiap pasangan perlakuan pada variabel ketuaan warna dan kekuatan tarik kain mori dinyatakan homogen.

Data yang diperoleh dari hasil pengujian kemudian dianalisis uji statistik dengan varian satu jalur. Taraf signifikan atau taraf kesalahan yang ditetapkan adalah 5%.

Ringkasan anava satu jalur ketuaan warna:

Sum ber	JK	d b	RK	F	R^2	P
Anta r A	0,0 07	2	0,0 03	0,3 90	0,0 61	0,6 90
Dala m	0,1 08	2	0,0 09	-	-	-
Total	0,1 15	1 4	-	-	-	-

Nilai F_{Hitung} ketuaan warna adalah 0,390. Harga F_{Hitung} selanjutnya dikonsultasikan dengan F_{Tabel} dengan db pembilang 2 dan db penyebut 12, taraf signifikan 5% diperoleh harga 3,88. Dari data tersebut dapat dilihat bahwa F_{Hitung} (0,390) < F_{Tabel} (3,88), sehingga dinyatakan tidak signifikan. Jadi tidak terdapat pengaruh yang signifikan lama waktu mordanting terhadap ketuaan warna kain mori.

Ringkasan anava satu jalur kekutan tarik kain mori:

Sumber	JK	db	RK	F	R^2	P
Antar A	12,269	2	6,134	3,130	0,343	0,080
Dalam	23,519	12	1,960	-	-	-
Total	35,788	14	-	-	-	-

Nilai F_{Hitung} kekuatan tarik kain mori adalah 3,130. Harga F_{Hitung} selanjutnya dikonsultasikan dengan F_{Tabel} dengan db pembilang 2 dan db penyebut 12, taraf signifikan 5% diperoleh harga 3,88. Dari data tersebut dapat dilihat bahwa F_{Hitung} (3,130) < F_{Tabel} (3,88), sehingga dinyatakan tidak signifikan. Jadi tidak terdapat pengaruh yang signifikan lama waktu mordanting terhadap kekuatan tarik kain mori.

PEMBAHASAN

Sifat dasar yang diinginkan dari kain diantaranya adalah kekuatan tarik yang sedang dan daya tarik terhadap zat warna yang baik (Hartanto dan Watanabe, 1980) Pada proses pewarnaan, kain bereaksi terhadap zat-zat yang digunakan, baik itu zat mordanting, zat warna maupun zat fiksasi, akibat dari reaksi tersebut terjadi perubahan pada sifat serat.

Hasil Pengujian dipengaruhi oleh banyak faktor, diantaranya:

1. Bahan Mordan

- a. Menurut <http://amsor.com/usingdyes.htm>, serat kain akan meneruskan penyerapan bahan mordan saat temperatur pada suhu kamar. Pada pernyataan ini tidak ditunjukkan seberapa besar bahan mordan yang dapat diserap oleh kain, jadi dapat diasumsikan bahwa sedikitnya bahan mordan yang dapat terserap oleh kain sehingga menyebabkan sedikit mempengaruhi hasil mordanting.
 - b. Reaksi soda abu menurut Susanto (1980) berfungsi untuk mengatur kerataan hasil celupan dan tidak membuat kain menjadi semakin bersih. Hal ini dapat pula mempengaruhi hasil penelitian karena bahan mordan tidak membuat kain semakin bersih, tetapi membuat kain menjadi stabil sehingga kerataan tercapai.
2. Zat pewarna sabut kelapa
Derat sabut kelapa mengandung komposisi bahan organik tidak larut dalam air (Siti Fadilah, 2001), bahan tersebut diasumsikan berupa minyak, sehingga kain menjadi kotor kembali setelah proses pewarnaan.
 3. Fiksasi
Bahan fiksasi yang digunakan adalah tawas, bahan ini bereaksi mengikat zat warna yang terserap pada kain setelah proses pencelupan. Jadi hasil pewarnaan sangat dipengaruhi oleh fiksasi, karena pada tahap ini jumlah zat warna yang diikat akan menentukan hasil pewarnaan.

Faktor-faktor diatas menunjukkan bahwa bahan yang digunakan selama proses pewarnaan dapat mempengaruhi hasil pewarnaan, sehingga diperoleh hasil yang tidak signifikan.

Hasil pengujian kekuatan tarik menunjukkan hasil yang tidak signifikan pada kain mori. Kain mori dibuat dari serat kapas, menurut Soeprijono dkk (1974), kekuatan serat kapas dipengaruhi oleh kadar selulosa dalam serat, panjang rantai dan orientasinya. Komposisi kimia serat kapas, yaitu:

Konstitusi	% terhadap berat kering
Selulosa	94
Protein (%Nx6,25)	1,3
Pektin	1,2
Lilin	0,6
Abu	1,2
Pigmen dan zat lain	1,7

Diatara zat bukan selulosa yang menyusun serat, pektin merupakan zat penting. Pektin adalah karbohidrat dengan berat molekul tinggi dan struktur rantainya seperti selulosa. Pektin akan hilang dalam proses pemasakkan kapas dengan larutan natrium Hidroksida (NaOH) (Soeprijono dkk, 1974). Soda abu (Na_2CO_3) merupakan bahan yang digunakan untuk pembuatan NaOH. Pada proses mordanting menggunakan larutan soda abu, jadi pada proses ini pektin pada serat kapas hilang, tetapi proses penghilangan pektin tidak banyak mempengaruhi kekuatan maupun kerusakan serat kapas (Soeparijono dkk, 1974). Jadi dapat disimpulkan bahwa mordanting tidak mempengaruhi kekuatan tarik serat kain, karena proses mordanting tidak menyebabkan kerusakan pada serat.

PENUTUP

Kesimpulan

Berdasarkan penelitian ini dapat disimpulkan bahwa zat pewarna sabut kelapa menghasilkan warna coklat muda, perbedaan lama mordanting yaitu 8 jam, 12

jam dan 16 jam tidak mempengaruhi ketuaan warna pada kain mori.

Kekuatan tarik kain mori pada hasil pewarnaan dengan zat pewarna sabut kelapa dengan lama waktu mordanting 6 jam, 12 jam, dan 18 jam dapat dikategorikan kekuatan tariknya baik dan tidak ada perbedaan kekuatan tarik yang signifikan pada ke tiga kain mori tersebut.

Saran

- Penggunaan bahan alam yang dimanfaatkan untuk zat pewarna saat ini masih terbatas, oleh karena itu perlu diadakan eksperimen lebih lanjut tentang penggunaan bahan alam sebagai zat pewarna.
- Penelitian ini menggunakan sabut kelapa yang berasal dari jenis kelapa hijau yang sudah tua sebagai bahan alam penghasil warna, sehingga menghasilkan warna coklat muda. Penggunaan jenis kelapa yang lain sebagai bahan penghasil warna belum diketahui hasilnya, oleh sebab itu perlu dikembangkan penggunaan sabut kelapa jenis lain sebagai bahan pewarna.
- Penelitian ini menunjukkan hasil yang tidak signifikan antara pengaruh lama waktu mordanting terhadap ketuaan warna dan kekuatan tarik, untuk itu perlu dilanjutkan dengan pengujian pengaruh lama waktu mordanting terhadap kerataan warna pada pewarnaan kain mori dengan menggunakan zat pewarna alam, mengingat fungsi dari mordanting untuk meratakan hasil pewarnaan.
- Penelitian ini menunjukkan hasil yang tidak signifikan antara pengaruh lama waktu mordanting terhadap ketuaan warna, hal ini disebabkan karena ketuaan warna dipengaruhi oleh

fiksasi, untuk itu perlu dilakukan penelitian lebih lanjut tentang pengaruh fiksasi terhadap ketuaan warna.

DAFTAR PUSTAKA

- Ballmeyer F.W and Saltman M. *Principles of Colour Technology* New York: Interscience Publisher Division Of John Wiley and Son's
- Chariono, N. (1996) *Teori dan Aplikasi Penandingan Warna dengan Spektrofotometer*. Bandung Institut Teknologi Tekstil
- Chatib, W. Dan Soenaryo, O. (1979). *Pentunjuk Praktek Pengujian Tekstil Jilid 1*. Jakarta: Depatemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Chatib, W. Dan Soenaryo, O. (1980) *Teori Penyempurnaan Tekstil Jilid 2*, Jakarta: Depatemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Djufri, R. (1973). *Teknologi Pengelantangan, Pencelupan dan Pencapan*. Bandung: Institut Teknologi Tekstil.
- Fadilah, S. (2001). "Pengaruh Konsentrasi Zat Pemutih Terhadap Perubahan Warna dan Daya tarik Serat Buah Kelpa sebagai Bahan Kerajinan". *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Gasperz, V. (1991). *Teknik Analisa Dalam Penelitian Percobaan*. Bandung: Tarsito.
- Hadi, S. (1968). *Statistik Jilid 3*. Yogyakarta: Yayasan Andi Offset.
- Hasanudin, M. Dkk (2001). "Penelitian Penerapan ZWA dan Kombinasinya Pada produk Batik dan Tekstil Kerajinan". *Hasil Penelitian*.

Yogyakarta: Balai Pengembangan dan
Pelayanan Teknologi Industri
Kerajinan dan Batik

www.Techno-preneur.net.

<http://amsor.com/usingdyes.htm>

Jumaeri, dkk. (1977). *Pengetahuan Barang Tekstil*. Bandung: Institut Teknologi Tekstil.

Musa, M. (1983). *Petunjuk Pelaksanaan Blok Penghasil Tinggi Kelapa Dalam*. Bogor: Balai Penelitian Tanaman industri Bogor.

Natsir, M.A. (2001). *Kamus Kimia*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Oriyati. (1982). *Teori Penyempurnaan Tekstil 3*. Jakarta: Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan.

Poerwodarminto. (1993). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka

Soeprijono, P. (1974). *Serat-Serat Tekstil*. Bandung : Institut Teknologi Tekstil
Sugiarti, N.H. dan Watanabe, S. (1980). *Teknologi Tekstil*. Jakarta: PT. Pradnya Paramita.

Sugiyono (1997). *Statistika untuk Penelitian*. Bandung: Alfabeta.

Suhardiyono, L. (1993). *Tanaman Kelapa, Budidaya dan Pemanfaatannya*. Yogyakarta: Kanisius.

Sunoto, R. (1993). *Diktat Membatik*. Yogyakarta: FPTK IKIP

Susanto, S. (1980). *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Pengembangan Kerajinan dan Batik.

Tim Penyusun Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Tekstil, *Standar Industri Indonesia (SII) 0106-75*. Yogyakarta: Balai Pengembangan Kerajinan Batik.

PERSYARATAN PENULISAN ARTIKEL

1. Artikel belum pernah dipublikasikan oleh media lain.
2. Artikel dapat berupa hasil penelitian, gagasan konseptual (hasil pemikiran), penciptaan, kajian, resensi buku di bidang seni kriya, dan hasil pengabdian.
3. Artikel ditulis dalam bahasa Indonesia/Inggris dengan ragam bahasa akademis serta struktur dan komposisi karya ilmiah yang lazim. Artikel diketik dengan spasi 1,5 menggunakan font standar (Times New Roman berukuran 12) dengan program pengolahan kata MS Word. Panjang artikel antara 15-20 halaman termasuk daftar pustaka, gambar, dan tabel.
4. Artikel ditulis dalam bentuk esai yang memuat:
 - a. Judul;
 - b. Nama penulis (tanpa gelar akademik) beserta alamat email dan institusi;
 - c. Abstrak dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris (masing-masing 50-100 kata) yang sekurang-kurangnya memuat permasalahan, metode, dan hasil pembahasan;
 - d. Kata-kata kunci dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris (5-7 kata);
 - e. Pendahuluan (tanpa subbab, 2-3 halaman) yang memuat latar belakang, tujuan, metode, dan tinjauan pustaka/kerangka teoretis (jika diperlukan). Pendahuluan diakhiri dengan penegasan butir-butir yang dibahas;
 - f. Pembahasan disajikan dalam subbab-subbab;
 - g. Penutup; dan
 - h. Daftar pustaka
5. Artikel dapat berbentuk resensi buku. Persyaratan resensi adalah:
 - a. buku yang dirensi relatif baru;
 - b. panjang resensi 3-5 halaman;
 - c. fotokopi/scan cover harus dilampirkan.
6. Kutipan ditulis menggunakan teknik catatan perut (*bodynote*).
7. Daftar pustaka hanya berisi pustaka yang dirujuk dan disusun secara alfabetis dan kronologis. Tata cara penulisan daftar pustaka sebagai berikut.

Coulthard, Malcolm. 1979. *An Introduction to Discourse Analysis*. London: Longman Group Limited.

Moehamad, Goenawan. 1973. "Potret Taman untuk Allen Ginsberg", *Horison* Th.VIII, No. 11, November, h.337.

Sumardjo, Jakob. 2005. Ekologi dalam Seni Tradisi, (<http://www.pikiran-rakyat.com/cetak/2005/1205/17/02.htm>, diakses 6 Februari 2006)

8. Naskah/artikel dikirimkan paling lambat 1 bulan sebelum bulan penerbitan kepada: Redaksi CORAK jurnal seni kriya, Jl. Parangtritis Km.6.5 Yogyakarta 55001 Telp. (0274) 2126565, email: corak.jurnalsenikriya@gmail.com
9. Jurnal akan terbit 2 kali dalam satu tahun, pada bulan Mei dan Oktober.



Nama: Sigit Eko Prasetyo, Judul : “ *Bermain Skatebourt* ” Media : Stoneware
Teknik : Cetrak tuang, Slab, Pinch, Glasir : 47 cm x 16 cm x 39, Tahun : 2015

BATIK TOPO BANTUL: KONSISTEN DALAM PEMBUATAN KAIN BATIK
TULIS DAN CAP

Anna Galuh Indreswari _ [1-8]

PENGARUH LAMA WAKTU MORDANTING TERHADAP KETUAAN
WARNA DAN KEKUATAN TARIK KAIN MORI DALAM PROSES
PEWARNAAN DENGAN ZAT PEWARNA SABUT KELAPA

Esther Mayliana _ [9-16]

TENUN KUBANG: SEMANGAT MEMPERTAHANKAN SENI TRADISI DARI
PENGARUH MODERNITAS

Dini Yanuarmi dan Widdiyanti _ [17-24]

INSPIRASI ATT
(ALAT TRANSPORTASI TRADISIONAL)
SEBAGAI MOTIF KAIN BATIK

Noor Sudiyati, Sunarto, Made Sukanadi, Pandansari Kusumo _ [25-46]

PELAMINAN ADAT MASYARAKAT MINANGKABAU
(KAJIAN BENTUK DAN FUNGSI)

Nofi Rahmanita dan Yulimarni _ [47-58]

EKSPLORASI DAN EKSPERIMENTASI DALAM KARYA SENI KRIYA
KONTEMPORER

Andono dan Rispu _ [59-80]

INOVASI PERANCANGAN MOTIF *TIE-DYE* (IKAT CELUP)
DI KOTA YOGYAKARTA

Sugeng Wardoyo dan Suryo Tri Widodo _ [81-92]

KAJIAN ESTETIKA *PAMOR* KERIS *KAMARDIKAN*

Febrian Wisnu Adi _ [93-104]



CORAK Jurnal Seni Kriya

Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Jl. Parangtritis Km. 6,5 Yogyakarta

Telp. 0274-2126565, email: corak.jurnalsenikriya@gmail.com